

Gunde Kottenrodt

## Einmal Paris.....

und zurück

Morgens um halb neun an der **Seine**. Der Himmel ist rosa überhaucht, es ist kalt und die Stadt schläft noch. Die Stadtreinigung spritzt die Gehsteige ab, eine Polizistin kaut eilig ihr Frühstück, ein Jogger dreht seine morgendliche Runde, und man hört außer ein paar Autos, ein paar Stöckelschuhen, die eilig im Stakkado ihren Weg suchen, kaum etwas.

Sonst bin ich allein auf meinem Weg vom **Quai Henri IV**, wo ich aus dem Auto gestiegen bin, zum **Nôtre -Dame**, meinem ersten Ziel.

Marga und Wilfried mit Familie haben anderes vor als ich, und wir haben ausgemacht, bis um halb ein Uhr getrennte Wege zu gehen. Ein Handy haben sie mir noch eingesteckt, damit sie mich ja nicht verlieren.

Ein bißchen müde bin ich noch, fast die ganze Nacht sind wir durchgefahren. Patsch! Da bin ich doch mit meinen Sandalen in eines der Rinnsale getreten, die die Stadtreinigung hinterlassen hat, und plötzlich sehr wach.

Es ist schön hier an diesem klaren Morgen. Eben schickt die Sonne ihre ersten Strahlen über die **Seine**. Über die Sandsteinbrücke, **Pont de Sully**, will ich auf die Insel **St Luise** und von dort über eine kleine Brücke, **l'Archevêché**, zum **Nôtre- Dame**. Es ist zauberhaft hier, hohe klassizistische Häuser erstrahlen golden im ersten Sonnenlicht, ein Angler versucht sein Glück, gefangen hat er noch nichts. In dem Bistro werden für den Ansturm der Touristen die Fenster geputzt, und von der Stadtreinigung mit den grünen Autos wieder die Gehsteige. Und da kommt er schon, der erste Bus, lauter lachende japanische Gesichter.

Auf der **l'Archevêché** halte ich inne, jetzt sehe ich die Türme von **Nôtre-Dame**, sie leuchten golden, der Fluß glitzert, ach welch ein Morgen! Für heute war Regen angesagt. Die Japaner sind vor mir da, eine lachende, plappernde Menge ergießt sich aus dem Bus. Ich lasse sie vorausgehen, besehe mir die filigrane Sandsteinarbeit. Vergleiche auch mit unserem Freiburger Münster, den anderen gotischen Domen, die ich schon gesehen habe. Die riesigen Fensterrosetten müssen von innen phantastisch aussehen. Leider ist, wie überall, ein großer Teil des Domes eingerüstet. Schade! Auch innen ist der Zugang zu großen Teilen des Domes nicht zugänglich, so daß ich die Rosetten nicht von innen sehen kann. Gerne würde ich auf den Spuren des Glöckners gehen, so ein Dom ist ja durch x Wege und Türen an allen Stellen zugänglich. Aber wo kann man das schon?

Aber ich habe mir für diesen Tag vorgenommen, daß ich mich freuen will an allem, was ich zu sehen bekomme, und nicht traurig sein möchte über das Ungesehene.

Wieder draußen, schlendere ich über den Platz vor der Kirche, schaue immer wieder zurück, um das Bild vom Dom und der aufgehenden Sonne für immer in mich aufzunehmen.

Noch ein paar Busse kommen an, es wird hier bald wimmeln. Aber die übrige Insel ist immer noch im Sonntagmorgen-Schlaf. Vorm Justizpalast gähnt die Wache. Die Tore sind geschlossen! Von der **Saint-Chapelle** ist nur der Turm zu sehen, hinein kommt man nicht. Aber da ich gar nicht wußte, welche Schönheit ich verpasse, gehe ich leichten Herzens vorbei.

Irgendwo muß ich einen Geldautomaten finden, ich habe nur ein paar Francs bei mir, schon ein Kaffee kostet mehr.

Mein nächster Weg geht zum **Louvre**. Immer möchte ich schon in den **Louvre**. Paris und **Louvre** sind für mich ein Wort, aber ich bin mir nicht sicher, ob es Sinn macht. Jetzt ist schon fast zehn Uhr. Für den **Louvre** braucht man Zeit! Aber vor allem auch Geld. Also marschiere ich über die **Pont Change** Richtung **Rue de Rivoli**. Das ist doch eine Einkaufsstraße soviel ich weiß. Ach ich weiß so wenig über diese Stadt, bin gar nicht vorbereitet, da der Entschluß und auch die Einladung, mit nach Paris zu fahren, ganz spontan erst am Abend zuvor erfolgte.

Die **Rue de Rivoli** ist lang, breit und leer. Nicht mal Autos sind bis jetzt unterwegs, oder zumindestens nur sehr wenige. Links und rechts noble Geschäfte. Aber ich verweile mich nicht, es ist eine Einkaufsstraße wie es viele in der Welt gibt, und die Sachen die es dort zu kaufen gibt, sind auch die gleichen. Bald bin ich beim **Louvre** angelangt, und den Geldautomaten habe ich auch gefunden.

Auch der **Louvre** wird renoviert. Ein Spaßvogel hat auf das Schild, das auf den vorderen Eingang verweist, geschrieben, der **Louvre** sei geschlossen. Ich finde den Eingang. Er ist nicht zu!

Aber um Himmels-Willen, wo kommt diese Menge Menschen her? Der ganze Innenhof steht Schlange. Wohlgeordnet in Serpentinaen warten da Tausende. Jetzt weiß ich, warum die breite Straße so leer war, die sind alle hier!

Jedenfalls hat sich die Frage: „Soll ich in den **Louvre** oder nicht“, von selbst erledigt. Bis die Taschen all dieser Leute durch das Sichtgerät geschoben wurden, ist der Vormittag um.

Aber außen ist der **Louvre** auch schön. Ich spaziere durch den Hof. Wie reich früher Bauten mit Figuren geschmückt wurden! Interessant die Glaspyramide über dem Eingang. Im Caffee sind sie noch am Stühle-Aufstellen. In einem Durchgang kann man durch große Fenster in Innenhöfe sehen. Wie ich später lese, Michelangelos Sklaven Modelle sind dort zu sehen. Ich finde einfach nur schön, was ich sehe. Ein Fernglas wäre nicht schlecht! Das dachte ich noch ein paar mal.

Neben dem Museum ist eine Metro-Station. Ich überlege, ob ich damit zum **Eifelturm** fahren soll. Resigniere aber, als ich mit der Bedienung des Fahrkartenautomaten nicht zurecht komme, weil die Anleitung nur in Französisch ist.

Da ich den Turm von hier aus recht gut sehen kann, kann es ja nicht so weit sein. Also los.

Wo Marga und Co. wohl sind? Wenn ich das Handy schon habe, kann ich sie ja mal anpiepen. Keiner nimmt ab, nur der Anrufbeantworter. Werde es in einer Weile noch mal probieren.

So wandere ich vom **Louvre** durch diesen wunderschönen Park, den **Jardin des Tulleries**. Ich komme gar nicht vom Fleck, weil ich all die Figuren anschauen muß. Hunger habe ich auch. So futtere ich, mein Frühstück, daß ich vor lauter Schauen ganz vergessen hatte. Der

Kaffee fehlt mir, aber zumindestens ist es jetzt nicht mehr so kühl, und ich kann sitzen. Es ist immer noch recht still im Park. Hauptsächlich Leute mit kleinen Kindern oder Hunden, und Jogger sind unterwegs. Dann versuche ich noch mal Marga anzuklingeln, vergebens-, und als ich dann auf der **Pont de la Concorde** bin, läutet mich Wilfried an. „Ja sie wären jetzt beim **Eifelturm**. Wenn ich auch käme, warten sie auf mich.“

Obwohl ich jetzt ordentlich Tempo zulegen, brauche ich länger als gedacht, habe die Entfernung wohl doch unterschätzt. Aber dafür ist der Weg schön!

Den **Invalidendom** bewundere ich von weitem. Schade..., aber ich wollte ja nicht bedauern. An einem Tag kann man nicht alles sehen.

Und wieder die **Seine**! Ich kann mich nicht satt sehen. Jetzt sind die ersten Touristenboote unterwegs.

Ich komme durch kleine Sträßchen, deren Name ich nicht mehr weiß, hier ein Buchgeschäft, da ein Lebensmittelladen. Eine Frau trägt frische Baguettes nach Hause. Ein Köter kläfft mich an, wird von einer lächelnden Madame zurückgerufen. Die Sträßchen sind zugeparkt, daß man fast nicht mehr durch kommt. Teilweise mit Autos, bei denen man sich nicht vorstellen kann, daß sie überhaupt noch fahren. Bei der Ecke **Rue de l'Université, Avenue Bosquet** klingelt mich Wilfried noch mal an, „wo ich denn bleibe“. Ich muß erst mal auf der Karte nachschauen, „ja es ist nicht mehr weit“. Den Eifelturm kann ich im Moment nicht sehen, er ist durch die Häuser verdeckt, und wie immer in fremden Städten, peile ich nur die Richtung an, und lauf dann los. Auf die Weise habe ich bis jetzt immer alles gefunden. Ich brauche meine Augen, um alles um mich herum aufzunehmen, meine Augen, Ohren, meine Nase. Da habe ich keine Zeit für etwas so Banales wie Straßennamen. Erst zu Hause rekonstruiere ich diese dann anhand der Karte, was mir überhaupt keine Probleme macht, da der Tag wie ein Film in mir abläuft.

Und es dauert wirklich nur noch ein paar Minuten, und ich stehe erst vor, dann unter dem **Eifelturm**. Ich sehe eine Menge Leute, nur Wilfried sehe ich erst mal nicht. Da ist er dann doch, gerade als ich ihn noch mal anpiepsen will, schaue ich in die richtige Richtung. „Also die anderen sind schon oben.“ Nett, daß er auf mich gewartet hat! Verzweifelt versucht er offensichtlich zum X-ten mal Marga anzuklingeln, es geht nicht. Wir machen dann aus, daß ich ganz hoch fahre, (will ich unbedingt, obwohl ich dafür 59F berappen muß), und daß ich Marga sage, daß er nur bis zur 2. Etage fahre, das reiche ihm. Kostet immerhin 20 F weniger.

Ich will unbedingt ganz rauf, jetzt, nachdem ich schon nicht im **Louvre** war, habe ich das Geld ja übrig. (Die Rechnung steht zwar etwas auf schwachen Füßen, denn wirklich übrig habe ich sie natürlich nicht, könnte mir eigentlich die ganze Fahrt nicht leisten. Aber irgendwo werde ich das schon wieder einsparen. Wann komme ich denn schon wieder nach Paris. Es ist doch immer so, will man etwas, findet sich ganz leicht ein Grund oder eine Ausrede.)

Da ich wirklich hoch will, warte ich brav und geduldig eine halbe Stunde auf den ersten Aufzug, dann noch mal eine Weile auf den zweiten. Dafür geht die Fahrt in einer flotten Sause und oben bin ich. Da wartet schon Marga: „Ja klar geht das Handy nicht, wir stehen ja in der Antenne. Als wir dann draußen auf der Außenterasse sind, und die Verbindung doch klappt, ist sie ganz selig. Aber sie nimmt sich dann doch die Zeit, um diese herrliche Aussicht gemeinsam mit mir zu teilen, und mein Glück darüber. Dann eilt sie ihrem Wilfried entgegen. Die anderen sind schon wieder auf dem Weg nach unten.“

Wieder alleine trinke ich Bilder, Paris von oben! Wie gut es doch ist, daß diese Stadt von den Franzosen kampflos übergeben wurde. Es wäre ein Jammer, wäre sie ebenso zerstört worden, wie die übrigen Städte Europas. Beziehungsweise kann man das auch andersherum ausdrücken, was ist alles zerstört worden, in furchtbaren, sinnlosen Kriegen. Wie würden Berlin, London, und z.B. Freiburg usw. aussehen, hätte es sie nicht gegeben?

Schön auch, daß diese Stadt gebaut wurde, bevor man Flüsse begradigte. Wie eine silberne Schlange windet sie sich die **Seine** durch die Stadt.

Wie licht Paris wirkt, das ist der helle Sandstein der klassizistischen Häuser, vorherrschender Baustil in der Altstadt. Da ein altes Karussell auf einer Wiese an der **Seine**. Die Autos sehen wie Spielzeug aus, aber ihr Lärm dröhnt noch hier oben. Von hier aus sehe ich auch, daß es noch viel anzuschauen gäbe, aber Wilfried sagte vorhin, sie wollten noch nach **Versailles**. Auch gut!

Fast kann ich mich nicht trennen, noch einmal schnell herum.

Runter darf man dann wieder anstehen vorm Aufzug. Ob's hier irgendwo ein WC gibt?

Während der Wartezeiten bewundere ich die Technik dieses Turms. Irgendwo habe ich mal gelesen, wieviel Nieten nötig waren um ihn zu bauen.

Als ich wieder unten bin, erwartet mich eine ungeduldige Schar. Und trotzdem haben sie lieb gewartet.! Maren hat Hunger. Sie wird auf später vertröstet; ein WC für mich gäbe es bei der Metro.

Aber wo ist die Metro? Wilfried meint es zu wissen, aber er hat sich geirrt. Dann fragt Viola, seine Tochter, alle möglichen Leute, sie ist die einzige, die genug Französisch kann, sie fragt auch drei Polizisten. Der eine sagt so 'rum, der andere zeigt gerade in die Gegenrichtung, wir laufen hin und her. Aber da wir alle guter Laune sind, nimmt's niemand krumm.

Dann haben wir sie doch gefunden die Metro, und nach einigem hin und her fanden wir auch raus, wie das mit dem Automaten geht, und ich bekam meinen Fahrschein. Die anderen waren schon versorgt.

Dann kam sogar gleich eine Bahn, als wir unten waren. Die Kinder waren ganz aufgeregt, aber auch Wilfried, der sich für alles verantwortlich fühlte, (wie schön, wenn ich das mal nicht sein muß), ja und außerdem fährt er ja nie mit öffentlichen Verkehrsmitteln, und drum setzte er sich nicht mal hin, obwohl ihm „seine Füß'“ ,doch so weh taten. Ich konnte mich in aller Ruhe setzten, mir taten auch die Beine (gleich bis zur Schulter) weh, aber ich war ja nicht verantwortlich. Dann sind wir umgestiegen. Gar nicht so einfach in einer fremden Stadt, wenn man nicht weiß, welche Strecke wohin führt. Also gleiche Aufregung wie gehabt. Zumindestens bei Wilfried. Ich amüsierte mich! Aber er und seine Tochter fanden heraus, wie's weitergeht, wir mußten einen langen Gang entlang, er ist so lang, daß man auf einem Fließband laufen durfte, weil sonst niemand den Anschluß benutzt, Treppe hoch, Treppe runter, weiter ging's. Diesmal blieben alle stehen, denn wir fuhren nur zwei Stationen. Es war lustig, aber nun wußte ich noch mehr, warum ich Laufen vorgezogen hatte. Man sieht auch mehr! Aber vielleicht kann man nicht nach Paris, ohne Metro gefahren zu sein.

Ich habe schon verschiedene U-Bahnen gesehn. So verschieden sind die nicht. Allerdings habe ich noch nie eine gesehn, die auf Gummirädern fährt, wie ein Bus. Stromabnehmer hat

sie auch nicht, deswegen nehme ich an, daß der einzige Schienenstrang, der innerhalb der rechten Führung für die Räder entlangführt, Strom- und Führungsschiene ist. Von der Metro-Station waren es nur noch wenige Schritte bis zum Auto. Ein WC habe ich leider immer noch nicht gefunden. Wenn ich jetzt nicht bald eines fand...

Wilfried versprach bei dem nächsten zu halten, was er dann auch tat. Deswegen haben wir nach fünf Minuten noch einmal geparkt, und alle sind ausgestiegen und dem Örtchen zugeeilt. Aber jammern haben sie mich alleine lassen.

Natürlich mußten wir noch die **Avenue Champs Elysées** entlang, und um den **Arc de Triomphe** herum fahren. Das wollten offensichtlich viele, darum ging es schön langsam, und wir konnten viel sehen. Es gab viel Ah's und OH's, es ist auch wirklich schön. Jedesmal wenn ich dann doch ein Foto machen wollte,( ich fotografiere nur ungern aus dem Auto), bewegte der Stau sich vorwärts.

Von Paris bis **Versailles** ist es nur ein Katzensprung, und Marga und Wilfried wühlten sich gemeinsam durch den Verkehr. Wilfried am Steuer, Marga als Verkehrsleitsystem.

Inzwischen hatten alle Hunger, und eigentlich sollte die Löwenfütterung auf dem Weg stattfinden.

Aber es fand sich keine geeignete Lokalität, und dann waren wir schon angekommen.

Also erst das Schloß!

Wilfried wollte beim Auto bleiben,der „Füße“ wegen, aber die übrigen, Marga, Viola und ihr Freund Marko, Meike und Maren kamen mit.

Dieses Schloß, wenn man alle, die ich bis jetzt gesehen habe, nebeneinanderstellt, hat man in etwa die Ausmaße von **Versailles**. Maren bewundert die Pflastersteine, die einfach ungewöhnlich groß sind. Ich erzähle den Kindern den geschichtlichen Hintergrund, ein bißchen, wie die Menschen damals lebten, und welche Musik man zu dieser Zeit spielte.

An der Kasse entschloß sich Marga, auf die Innenansicht zu verzichten, als sie sah, daß man 69 F dafür berappen muß. Marga fängt einfach mit Kulturgütern nicht so viel an. Für die Kinder wars billiger, und ihnen hilft's vielleicht auch mal in der Schule. Auch Viola kam mit, weil sie wohl den Spiegelsaal schon einmal, aber nicht die Privatgemächer der Könige gesehen hatte. Innen wurden wir mit elektronischen Schloßführern in unserer Muttersprache in Form eines Handys ausgestattet. Weil ich nicht zwei so Dinger tragen wollte, gab ich das richtige Handy Viola. Im Rucksack höre ich es eh nicht bimmeln.

Maren blieb bei mir, Meike und Viola waren null Komma nichts verschwunden. Ich merkte das gar nicht, war so mit Gucken beschäftigt. Marenkind war ganz bei der Sache. Ich freute mich an ihr. Dieses Kind hat viel Sinn für Schönes. Sie kam mit ihrem Führer nicht ganz zurecht, und ließ es dann alleine Quaken. Ich wollte zuhören, und nebenher Maren ein wenig Kunst erschließen.

Ich hatte gesagt, wir bleiben nicht lange, dann wurde eine Stunde daraus. In, oder vielleicht eher mit, meinen Augen kann man so viel Schönes nicht schneller anschauen. Welche Pracht!

Als wir dann beim Auto ankamen, war alles schon in heller Aufregung. Hunger hatten sie, und sich schon überlegt, ob sie ohne uns vorgehen. Ja und daß ich das Handy Viola gegeben hatte, fand vor allem Wilfried gar nicht gut. Es tut mir schon leid, daß nachher alle Lokale in nächster Nähe schon zu hatten, und wir erst auf dem Heimweg in einer Autobahngaststätte was zwischen die Zähne bekamen, aber trotzdem war ich ganz froh, daß mich keiner vorher mit dem Handy aus der Besichtigung reißen konnte. Es wäre einfach schade gewesen! Trotzdem war es keine Absicht.

Zum Glück war keiner lange böse mit mir. Marga kennt mich gut genug, um zu wissen, wie schwer es mir gefallen ist, mich auf eine Stunde zu beschränken.

Spätestens nach dem Essen, eine Stunde später, kehrte bei allen wieder Zufriedenheit ein, aber auch die Müdigkeit. Auch mir kippten pausenlos die Augen zu, und ich frage mich, wie Marga, Wilfried, und auch Marko dagegen ankamen als sie fuhren. Sie brauchten ja die ganze Aufmerksamkeit!

Deswegen habe ich von der Heimfahrt nicht viel mitbekommen, obwohl ich mir doch so sehr vorgenommen hatte, rauszuschauen, solange es hell ist.